

## IZVAJALCI IN IZVAJALKE DELAVNIC »ŽIVETI, RAZMIŠLJATI, DELOVATI AKTIVNO IN USTVARJALNO«

### Samanta Kobal

Samanta Kobal je po izobrazbi diplomirana dramaturginja. Dramaturgijo raziskuje in išče predvsem znotraj pripovedovanja, gledališke režije, dramske pisave in klovnovske umetnosti, ki se jo je tri leta učila pri klovnovskem mojstru Emmanuelu Gallot Lavalleeju v Rimu. Svoja znanja predaja dijakom Gimnazije Nova Gorica, smer gledališče in film, kjer poučuje strokovne predmete. Je soustanoviteljica Gledališke šole Talia, ki že petnajst let širi in pogloblja vedenja in znanja o gledališki pedagogiki in gledališki umetnosti nasploh. V Gajbli, hiši ustvarjalnih zgodb, raziskuje pripovedovanje ter plete gledališke, likovne in pripovedovalske svetove v nove in nove oblike in vzorce. Osredotoča se na razgradnjo posameznih tvornih elementov pripovedi in gledališkega prikaza in jih skuša osmišljati skozi različne perspektive. Veliko pripoveduje, tako po šolah kot po vrtcih.

Je glavna urednica in avtorica gledaliških strani v otroškem časopisu Svetilnik, ki ga že vrsto let izdajajo javni zavodi s področja kulture na Obali.

Kot doktorska študentka na Pedagoški fakulteti v Kopru aktivno raziskuje široko polje pripovedovanja ter prepleta in sobivanja ter medsebojnega učinkovanja pripovedovanja in vizualnega sveta.

### Barbara Baloh

Dr. Barbara Baloh je docentka za didaktiko slovenščine na Pedagoški fakulteti Univerze na Primorskem. Njeno raziskovalno in pedagoško delo, na področju didaktike slovenščine, se navezuje na razvoj didaktičnih pristopov učenja in poučevanja slovenščine v predšolskem in zgodnjem šolskem obdobju. Ukvarja se z jezikovnimi in sociolingvističnimi vidiki razvoja otrokovega govora, predvsem s pripovedovanjem otrokom v predšolskem in zgodnjem šolskem obdobju v enojezičnem in večjezičnem okolju, z učenjem in poučevanjem slovenščine kot maternega, drugega in tujega jezika, s predopismenjevanjem in opismenjevanjem v enojezičnem in večjezičnem okolju ter z vprašanji, ki so povezana z razvijanjem jezikovne zmožnosti v prvem in drugem jeziku. Svoja znanstvena in strokovna spoznanja objavlja v tujih in domačih strokovnih ter

SI HUB



znanstvenih revijah. Aktualne so predvsem njene objave, v katerih združuje sociolingvistični pristop in didaktično-metodična vprašanja poučevanja slovenščine ter objave, v katerih obravnava nove didaktične pristope za poučevanje jezika v predšolskem in zgodnjem šolskem obdobju.

### Eda Birsa

Doc. dr. Eda Birsa je zaposlena na Pedagoški fakulteti Univerze na Primorskem. Deluje na področju likovne didaktike. Njeni glavni raziskovalni interesi so povezani z izobraževalnimi vedami, medpredmetnimi povezavami pri pouku likovne umetnosti, didaktiko likovne umetnosti in likovno vzgojo. Eda je tudi vsestranska likovna ustvarjalka, ki že več kot dvajset let predstavlja svoja likovna dela na osebni in skupinskih razstavah na slovenskih tleh in v tujini. Ustanovila je svoje podjetje Be Creative, v katerem kot aktivna ustvarjalka prenaša svoje znanje ter ustvarjalni duh v različna unikatna likovna dela. S svojim delom, likovnim ustvarjanjem ter raziskovanjem poizkuša prispevati k razvoju likovne didaktike kot znanstvene discipline.

### Matej Peljhan

Matej Peljhan je univerzitetni diplomiran psiholog in specialist klinične psihologije z več kot dvajsetletno kariero strokovnega dela z ljudmi s posebnimi potrebami. Tudi sam ima izkušnjo hendikepa, saj je v starosti 10 let pri igri z vojaško bombo utrpel številne poškodbe, med drugim izgubo roke in očesa. Na fotografskem področju ima naziv mojster fotografije, doma in v tujini je imel več samostojnih razstav, za svoja dela pa je prejel že več kot 100 nagrad. S fotografsko serijo o dečku z mišično distrofijo z naslovom Mali princ je požel izjemen odziv svetovne javnosti. Je eden izmed začetnikov fototerapije v Sloveniji in soustanovitelj Zavoda za fotografsko terapijo. V praksi izvaja različne fototerapevtske delavnice in projekte tako z otroki kot z odraslimi.

### Jure Kravanja

Jure Kravanja je končal študij sociologije in pedagogike na Filozofski fakulteti Ljubljani. Je mednarodno uveljavljen mojster fotografije in med začetniki fototerapije v Sloveniji. Je med soustanovitelji Zavoda za fotografsko terapijo. V praksi izvaja različne fototerapevtske delavnice in projekte tako z otroki kot odraslimi.

SI HUB

