

Andrej Koruza in *jesusonecstasy* z instalacijo *Drobilec realnosti / Reality Grinder* premierno na In\Visible Cities

Koper, 4. junij 2015 - Andrej Koruza in *jesusonecstasy* (Mitja Cerkvenc), na festivalu urbane multimedije In\Visible Cities, premierno predstavljata intermedijski mozaik *Drobilec realnosti / Reality Grinder*. Interaktivna vizualno-zvočna instalacija, ki v polju mozaika predstavlja prelomno in pionirsko dejanje, je producirala PiNA in je finančno podprta s strani Ministrstva za kulturo RS. Delo bo v Gorici v Italiji, na Trgu Sant'Antonio, na ogled od 3. do 7. junija.

Svet, v katerem živimo, je izredno kompleksen, posameznik pa prepuščen medijem, ki sledijo uradnim komunikacijskim linijam, ali pa informacijskemu kaosu na internetu, kjer pseudo znanstveniki in poznavalci objavljajo "znanstvene" članke. Kako naj subjekt skonstruira realnost, kako naj tolmači dogodke, ki se dogajajo po svetu, in informacije, ki so mu posredovane?

Mozaik *Drobilec realnosti / Reality Grinder* problematizira dožemanje realnosti v času prevlade kapitala in neomejenega dostopa do informacij. Ravno tako kot Koruzovo delo *Znamenja z meje* pred njo, instalacija prekoračuje meje in razumevanje mozaika ter ga postavlja v nov kontekst. Ne gre več le za delce in odnose med njimi, temveč tudi za zvoke, ti pa lahko tvorijo jasno ali zapleteno in konfuzno zvočno sliko. **Interaktivna instalacija tako ruši temeljne predpostavke ustvarjalnega medija,** predvsem njegovo statičnost – opazovalec lahko premika delce v končanem umetniškem delu – in vmeščanje v sfero vizualne umetnosti, saj opazovalec s premikanjem delcev oblikuje tako novo vizualno kot zvočno podobo, kar je **v polju mozaika prelomno in pionirsko dejanje.**

Bistvo instalacije je v uporabi **sodobne tehnologije zvočne (re)produkcije,** kot so samplerji, modulatorji, efekti, ki je postavljena v analogni okvir carillon-a in s tem v odmik od digitalnega sveta računalništva, ki je dojet kot virtualni. **Analognost in mehaničnost** postavitve v gledalcu vzpodbudita občutek reda in nadvlade, delovanje instalacije z neskončnimi možnostmi modulacije posameznih zvočnih elementov pa temelji na kaosu in neredu, na nezmožnosti ponovitve dveh identičnih vzorcev. Večina zvočnih elementov je vzorčena v mestu postavitve, zvoki so zvoki realnosti, realnega vsakodnevnega dogajanja.

Zvočne vzorce sta avtorja snemala tudi na nedavnem antifašističnem shodu v Gorici v Italiji. Ravno ta dihotomija med pozicijo nadzora posameznika ter (zvočnim in vizualnim) kaosom, v interakciji med posameznimi delci mozaika, **reflektira vlogo posameznika v družbi,** posameznika, ki verjame v red, vendar živi kaos.

ANDREJ KORUZA je, kot izobražen strokovnjak mozaika, naučen misliti posamezne delce (tessera) in odnose med delci, ki sestavljajo celoto umetniške instalacije oz. sodobnega mozaika. Njegovo prejšnje

delo *Znamenja z meje*, prvi v seriji sodobnih interaktivnih mozaikov/instalacij, ki tematizirajo odnos med družbo, sistemom in tehnologijo, je plod večletnega preučevanja medija mozaika in njegovega jezika. Obiskoval je edino šolo mozaika na svetu, Scuola Mosaicisti Del Friuli, kjer je leta 2007 prejel štipendijo za najboljši končni mozaik. Interaktivni mozaik/instalacijo *Znamenja z meje* je avtor kot osrednje delo predstavil na najpomembnejšem dogodku sodobnega mozaika, na festivalu Ravennamosaico 2013. Mozaik/instalacija pa je slovensko premiero doživel 27. novembra 2013 v Dravogradu v okviru Festivala Sonica. Razstavljal je še na Oddstream Multimedia Festivalu na Nizozemskem, v Slovenskem stalnem gledališču v Trstu, na Altrememorie, v parku sodobne umetnosti Parco dell'arte contemporanea Val Saisera v Italiji, in za svoje delo prejel nagrado Arte Laguna v Arsenalu, Benetke, leta 2014.

jesusonecstasy (MITJA CERKVENIK) je producent analogne elektronske glasbe, razvija elektronske inštrumente in efekte ter ustvarja zvok za gledališke predstave in kratke filme. Z duom **IZLAND (Gašper Milkovič-Biloslav in Marko Vivoda)** je sodeloval pri razvoju instalacije **SOUNDLIGHTER**, ki je bila predstavljena na lanski **Svetlobni gverili** in s katero se trenutno predstavljajo na festivalu **InVisible Cities**. jesusonecstasy na inovativni in sebi lastni način misli računalniško programiranje in tehnologijo podredi namenu umetniškega dela.

O FESTIVALU INVISIBLE CITIES:

Festival InVisible Cities, ki se med 3. do 7. junijem 2015 odvija v Gorici, Novi Gorici, Trstu in Mirnu, predstavlja središče urbane teksture preko kombiniranja digitalnih umetnosti in multimedijskega jezika. Namenjen je raziskovanju odnosov med vidnimi in nevidnimi urbanimi prostori, kar počne skozi pester nabor performansov, delavnic, konferenc in multimedijskih instalacij.

Izmed slovenskih ustvarjalcev se na festivalu, katerega partner je tudi PiNA, poleg Andreja Koruze, jesusonecstasy in IZLAND, mednarodnemu občinstvu predstajajo še **Marko Batista in Boštjan Čadež z intermedijskim performansom Časovni diagrami** ter **Eva Sajovic**, v sodelovanju z Roberto Battiston in Mašo Lancner, z **avdio-vizualno instalacijo Age of Plenty**.

Drobilec realnosti / Reality Grinder je produciralo Kulturno izobraževalno društvo PiNA, zanj Borut Jerman. Projekt je podprlo Ministrstvo za kulturo RS.

Andrej Koruza: andrejkoruza@gmail.com, 040 832 229

jesusonecstasy - Mitja Cerkvenik: mitjacerkvenik@gmail.com, 031 342 434

Borut Jerman, programski vodja PiNE: borut.jerman@pina.si, 041 822 698

www.invisiblecities.eu

www.facebook.com/invisiblecitiesfestival

www.twitter.com/citiesinvisible