

MARKO VIVODA, KARLO HMEJAK IN LUKA FRELIH

PREMIERNO Z INSTALACIJO *REAR – REALNOST ARBITRARNOSTI*

NA FESTIVALU NOVOMEDIJSKE KULTURE SPECULUM ARTIUM V TRBOVLJAH

Koper, 12. oktober 2016 - Marko Vivoda, Karlo Hmeljak in Luka Freljih na Festivalu novomedijske kulture Speculum Artium v Trbovljah premierno predstavljajo intermedijsko instalacijo *REAR – realnost arbitrarnosti*. Instalacijo je zvočno opremil Matej Bonin. Interaktivna vizualno-zvočna instalacija, ki spaja polje vizualne umetnosti, zvoka in poezije/jezika, je producirala PiNA in je finančno podprta s strani Ministrstva za kulturo RS. Delo bo v Trbovljah na ogled od 13. do 15. oktobra.

Intermedijska instalacija *REAR – realnost arbitrarnosti* v svoji montaži skladno prekriva **tri različne medije** (jezik, slika, zvok), pri čemer je vsak izmed njih **razcepljen na osnovne gradnike** ali elemente, ki na svoji drugi ravni **tvorijo množico**. V njej elementi začenejo dobivati nek pomenljiv izraz, ki samo konstrukcijo realnosti in njen prenos skozi katerikoli medij v zaznavni prostor pokaže kot arbitraren. Zelo preprosto: z umetniško intervencijo pokazati na ne celovitost take konstrukcije pomeni **odpreti možnosti za nove/drugačne konstrukcije realnosti**, hkrati pa opozoriti, da je **delo umetnosti vselej delo umetnika**, človeška tvorba, ki preko medijev (jezik, slika, zvok) ustvarja/spreminja/ruši pomene.

Obe ravni vsakega od treh medijev sta prisotni hkrati v prostoru, ki začrta **senzorični prostor gledalčeve izkušnje**. Gledalec namreč prav tako (**kot četrti medij**) nastopa v dveh nivojih obstajanja: v **realnem človeškem telesu** (v klasičnem pomenu kot sprejemnik) in njegovem **virtualnem dvojniku**, ki na ta način vstopi v prostor hkratnega delovanja prej omenjenih jezika, slike in zvoka.

Na ta način je s svojo virtualno podobo - potopljen v prostor, kjer se oba nivoja vsakega elementa (slikovno, jezikovno in zvočno) spajata - manipuliran, gledalec sam pa v določenih točkah s svojim gibanjem tj. spreminjanjem položaja, **vpliva na dogajanje v virtualnem prostoru** zaznavanja. Kolikor gledalčev virtualni dvojnik raziskuje skupni zaznavni prostor, toliko se na zaslonu virtualnega prostora lahko bolj ali manj približa, bolj ali manj izostril posamezen element skonstruirane virtualne realnosti. Tako s svojo prisotnostjo – brez gledalca, četrtega medija, namreč ni subjekta, ki bi ostale medije »sprožil« – dokaže, da **subjekt sam ustvarja objektivnost**, realnost, da sami ustvarjamo pomene, bodisi vizualno, bodisi jezikovno. Ustvarjamo jih **že s svojo prisotnostjo**, s tem, ko vstopimo v svet, ki nam nikoli ne bo dovolil vedeti, če obstaja tudi izven nas.

[Speculum Artium, festival novomedijske kulture](http://speculumartium.si/), poteka od **13. do 15. oktobra** v prostorih **Delavskega Doma Trbovlje** in se v svoji osmi izdaji ukvarja predvsem z dilemo, s katero se sodobna družba začne soočati na vseh ravneh svoje eksistence. To je, **kaj je sploh še realno, kaj je manipulacija?** Kaj je moj osebni prostor, **kaj je moja intima?** Zakaj se obnašam, kot se, zavedajoč se mnogoterih pogledov? Ali smo vsi samo še igralci v nam nedoumljivi igri, katere prizorišče je neizmerno polje vmesnega prostora na vseh ravneh? Novomedijske prakse skušajo nastaviti **ogledalo sodobni družbi**, pa vendar za to uporabljajo prijeme in tehnologije, ki jih omenjeni manipulativni sistem uporablja, da posameznika spremeni v objekt manipulacije, prestrašenega, negotovega, naivnega in v vseh ozirih neumnega. To smo mi vsi danes, tukaj, zdaj. **Več na:** <http://speculumartium.si/>

Marko Vivoda je intermedijski umetnik in producent aktiven predvsem na področju vizualne umetnosti, Vjanja, umetniških instalacij in soustanovitelj festivalov IZZA, IZIS in prve edicije festivala Strictly Analog. Član dvojca IZLAND in skupina Walter Flego je bil programski vodja zavoda RIIBA v Izoli. Na področju delovanja je aktiven od leta 2010. Inspiracijo črpa iz okolja, katero prenese v ustvarjanje. Njegovo poslanstvo je nenehno raziskovanje in širjenje sodobne kulture na področju umetnosti na Obali in širše. Sodeloval je pri mnogih projektih, v različnih zasedbah.

Karlo Hmeljak, pesnik. 2007 pri LUD Literatura izide prvenec Dve leti pod ničlo (nominirana za najboljši prvenec, izbrana na Festival Pranger). Leta 2011 skupaj z Markom Vivodo in duom EbfAD (Marko Karlovčec, Tomaž Gregosc) izvede intermedijski performans Poesis/Mimesis v produkciji KID PiNA. Leta 2012 pri LUD Literatura izide Krčrk, ki je uvrščen na Festival Pranger in dobitnik Veronikine nagrade za poezijo leta 2013. Od leta 2012 dalje je član uredniškega odbora revije Idiot, za katero prevaja iz srbsčine in hrvaščine. Njegove pesmi so prevedene in objavljene v italijanščini, srbsčini, angleščini, nemščini, švedščini in nizozemščini.

Luka Frelih je računalniški programer in umetnik, heker s posebno naklonjenostjo prostemu programju in snovalec spletnih strani. Ustanovni član Ljubljanskega laboratorija za digitalne medije Ljudmila je danes predsednik Društva Ljudmila in mreže M3C in eden od avtorskih sodelavcev projekta Creative Commons Slovenija. Sodeloval je v mnogih projektih, ki povezujejo tehnologijo in umetnost. Član Theremidi Orchestra, Makrolaba, ASCII Art Ensemble in pionirskih net.art skupnostnih projektov. V letu 2015 je sodeloval z Andrejem Koruzo pri intermedijski inštalaciji Dober dan gospod Predsednik.

DODATNE INFORMACIJE:

Borut Jerman (borut.jerman@pina.si, 041 822 698)

Marko Vivoda (markovivoda@gmail.com, 040 352 992)

Karlo Hmeljak (karlohmeljak@yahoo.com, 040 426 636)